

“竞争优势”化为影像与文本双赢的“合作优势”，取得了一些应用成果。

大学语文是母语教育在大学阶段不可或缺的重要一环。一般的《大学语文》课程，都包含阅读与写作教学内容。而其中的写作理论教法方面，大多存在老化、僵化、不适应时代等问题，不足以促进或提升大学生的基本写作能力。如果这个问题不能很好解决，就无从落实“生本”教育，也不能让学生深刻领会写作理论的精髓，更谈不上灵活运用相关的理论来指导写作，还有可能影响母语教育在大学阶段的实施，加速大学语文课程“边缘化”趋势。

面对《大学语文》写作理论难以让学生入脑入心问题，不少教师要么照本宣科，要么蜻蜓点水，其教学遭受种种冷遇。我们改善教学供给侧，借助信息技术辅助学科教学，改进了课堂教学方法，设计了“影像辅助教学法”，对传统的写作理论教学套路进行了革新。通过“影像辅助教学法”，让枯燥无味的学院派高头讲章，变为理论与影像互读，提升了课程的情景化与吸引力；藉由“融入影视资源”，优化了该课程相关内容教学，收到了比较好的教学效果。

本研究所用《大学语文》教材，为复旦大学出版社出版的《大学语文实验教程》，以其中单列的第七单元《立意与构思》、第八单元《组织与结构》、第九单元《修辞与风格》三章写作理论教学为教改内容，通过采用“影像辅助教学法”，选编高品质现代视听文本，制作教学功能影像，促进教学工作，提高教学质量，体现德育功能，使《大学语文》写作理论传授过程中长期存在的“问题教学”，转变成新时代大学生对写作理论的“朝圣”之旅。

（一）资料与方法

1. 资料

首先是影像资料准备。本课题所指“影像”，是指经过类型化细分的具有典型性与代表性的多种现代视听文本，以及教学功能影像。它们是从各种影像资料中，搜集、甄别、编辑、整理、加工与写作教学密切相关的教学必需的影像资料，包括作家传记片、文学作品改编的影视剧、著名教授学者的在线教学、历史文化类电视节目、电视散文、经典诗歌朗诵视频、课本剧与微电影。这些教学影像与教材同步配套与有机结合，是重要的学习媒介。选择与剪辑方面，运用马克思主义文艺思想，指导价值判断与美学追求，形成适用标准，体现德育功能。

其中，“现代视听文本”一般是现成的影像，可购买、下载或者在线播放；而“教学功能影像”，多指由任课教师，根据教学实际需要，运用信息技术剪辑制作的具有创新意识、体现教学功能的视频。

其次是教改实施对象的确定。本研究选取本校外国语学院2017、2018、2019级英语专业本科三届6个班级300余名学生作为教改实施对象。写作能力对英语专业学生的要求，不亚于汉语言文学专业的水准。英语专业学生，基于将来工作（例如书面翻译）的客观需要，学习写作理论的主观能动性更高，对创新型写作教学的渴望更强烈。学好写作，可以在他们未来的人生与职场上发挥较大的效用。

2. 教学方法与过程

我们把学生分为实验组（A组）和传统教学法组（B组），分别采用“影像辅助教学”和“常规板书与PPT教学”实施教学。在教学结束后发放试卷和调查问卷，对AB两组学生的学习效果和教学评价，进行统计学分析，加以理论化，形成更具价值理性、可复制推广的连续性案例设计与解决方案。

针对第七单元《立意与构思》、第八单元《组织与结构》、第九单元《修辞与风格》三单元内容，我们为实验组选择播放了以下现代视听文本与教学功能影像。

（1）第七单元《立意与构思》，课本列出5篇范文，包括梁思成与林徽因《平郊建筑杂录》、张爱玲《更衣记》、琦君《髻》、黄永玉《永远的窗口》、贾平凹《秦腔》，旨在表明：立意就是作者思想在作品中的体现，构思则是体现作者立意的思路，也就是写作者的思想或者情感所经过的表达路线。如何进行构思？除了因人、因事而异有不同的构思方法外，就作品本身而言，迥异的样式和体裁，其构思也应有不同。^[8]

要理解接受这种写作要领，并转化为内在写作能力，光读几篇范文远远不够。本研究“融入影视资源”，从“中国大学慕课”网上下载了盐城师范学院吴苏阳副教授的10分钟教学视频《构思》、台湾“国立”教育资料馆《谈审题立意与选材》（26分钟）两段影像加以辅助。尤其是后者，以三个年轻人类似“三口相声”的情景演出，把写作理论通俗化、戏剧化、可视化，给我们的学生别开生面的感受，也为学生喜闻乐见。

此外，为了帮助学生更好地理解范文，我们还利用“快剪辑”软件，从中国国际电视总公司出版发行